

## Tarifs :

Clins d'œil Cinéma  
Jeudi 7 novembre à 20h30  
5 € la séance

Un Soir à l'Opéra  
Jeudi 14 novembre à partir de 19h  
6 € pour la soirée

*Un petit « grignotage » et des rafraîchissements vous seront offerts entre les deux projections.*

ESPACE CULTUREL GEORGES BRASSENS  
Rue du 19 Mars 1962  
BP32  
33850 LEOGNAN  
05 57 96 01 30  
accueil-ecgb@mairie-leognan.fr  
http://ecgbleognan.fr

Tout le programme sur :

**WWW.MOISDUDOC.COM**



# LE MOIS DU FILM DOCU — MENTAIRE NOVEMBRE — 2013

14<sup>e</sup> ÉDITION  
[WWW.MOISDUDOC.COM](http://WWW.MOISDUDOC.COM)  
PRÈS DE 3 000 PROJECTIONS  
EN FRANCE &  
DANS LE MONDE

Espace Culturel Georges Brassens



# Programme du 7 au 14 nov

## Clins d'œil Cinéma

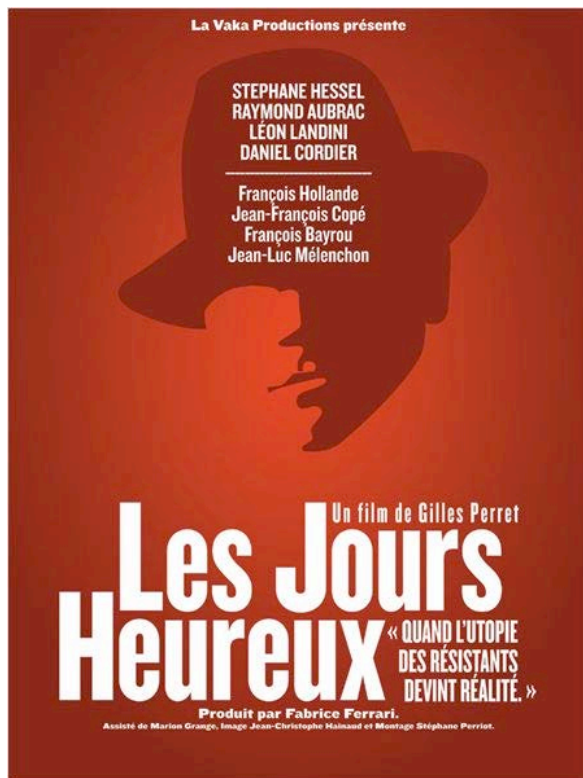
**Jeudi 7 novembre à 20h30**

### 20h30 – Les jours heureux

Un film réalisé par Gilles Perret, Production : La Vaka Productions, France, 2012, 52 minutes, VF

Quand l'utopie des Résistants devint réalité... Entre mai 1943 et mars 1944, sur le territoire français encore occupé, seize hommes appartenant à tous les partis politiques, tous les syndicats et tous les mouvements de résistance vont changer durablement le visage de la France. Ils vont rédiger le programme du Conseil National de la Résistance intitulé magnifiquement : « Les jours heureux ».

En présence d'André Rosevègue, co-organisateur du festival « La classe ouvrière, ce n'est pas du cinéma ».



## Un Soir à l'Opéra

**Jeudi 14 novembre à partir de 19h**

*Au-delà de la magie de la musique et du spectacle, comment prennent forme ces projets, souvent gigantesque, ou même à moindre échelle ? Comment se reproduit et se renouvelle la magie de l'opéra ?*

### 19h – Les noces de figaro, journal d'une création

Un film réalisé par Jeanne Oberson et Fabrice Main, Production : Dublin Films, France, 2012, 52 mins, VF

"Les noces de Figaro" de Mozart, ont été produites à l'Opéra de Bordeaux en juin 2012 sous la direction de Laurent Laffargue, metteur en scène bordelais. Comment ses intuitions artistiques, et parfois ses certitudes, convergent-elles avec les compétences et les talents des multiples collaborateurs, scénographes, costumiers, chanteurs, techniciens, pour faire de cette création un moment unique de l'histoire de cette œuvre ? Quelles résonances intimes s'accordent aux enjeux communs à toute œuvre artistique collective pour nous en livrer une interprétation contemporaine ?

En présence de l'équipe du film.



### 20h30 – Traviata et nous

Un film réalisé par Philippe Béziat, Production : Les films pelléas, France, 2012, 112 mins, VF

Printemps 2011, Jean-François Sivadier met en scène La Traviata, à Aix en Provence, sous la direction de Louis Langrée. Natalie Dessay est Violetta. Pendant deux mois, des salles de répétitions aux coulisses du Théâtre de l'Archevêché, une équipe de cinéma a suivi leur travail au plus près. Comment devient-on La Traviata ? Comment l'histoire renaît-elle sur un plateau de théâtre ? Comment l'émotion renaît-elle sous la baguette du chef, entre les rangs de l'orchestre et du chœur ? Comment se reproduit et se renouvelle la magie de l'opéra ? Comment s'opère l'incarnation ? Chacun d'entre nous a un jour rendez-vous avec cette femme, cette œuvre, ce mythe : Traviata.

